



SuffRage

·titre très provisoire·

Création 2023/2024

Emergence du projet

Avec *Le Groenland* et *Guérillères ordinaires*, j'avais envie de dresser un constat sur la condition des femmes aujourd'hui dans nos sociétés occidentales. Sans parler des conditions de vie des femmes ailleurs dans le monde, qui sont violées comme arme de guerre, qu'on excise pour un rituel de passage à l'âge adulte, qui sont mariées de force, qui sont écartées et mises de côté, battues, humiliées, emprisonnées...etc... Mais pour parler, déjà, de ce qui se passe autour de nous...

Après ce constat, un constat d'oppression quotidienne (charge mentale, viol conjugal, diktat physique, lesbophobie...) ; Je souhaite poursuivre mon travail artistique engagé, vers une grande fresque des figures féministes et vers un combat à mener. Vers un horizon plus juste et plus équitable. Un *Rêve*.

Rêve est un cycle de création qui tend à être jalonné par plusieurs projets, sous différentes formes et à différents rythmes, qui interrogeront les luttes féministes passées, présentes et à venir.

Les rêveries tout d'abord, ponctueront ce chemin. Il s'agit de résidences d'immersion qui donnent lieu à des créations partagées. L'occasion pour nous de s'interroger ensemble sur les sujets que soulèvent notre projet.

SuffRage, ensuite, dont il est question ici est une première création, prévue pour l'horizon 2023/2024. Il s'agit d'une commande d'écriture à Manon Ona, sur le thème du suffragisme et qui interroge le long parcours du droit de vote des femmes en France, de la révolution française à son obtention, en 1944. En effet, j'avais envie de rendre hommage et hommage aux militant·e·s, qui se sont battu·e·s pour l'égalité. Avec toute l'énergie que cela comprend, de rage et de joie... Au fil des discussions avec Manon, nous nous sommes rendues compte que le droit de vote des Françaises avait été ajourné pendant plus d'un siècle et demi et que les mêmes arguments étaient répétés inlassablement par ses différents détracteurs. Nous est apparu aussi, qu'on parlait beaucoup des suffragettes anglaises, mais peu des françaises. Que suffragettes enfin était un mot mignon, inventé pour décrédibiliser le combat des suffragistes... Et que tout cela méritait bien un spectacle.

Après *SuffRage*, deux autres créations verront le jour, qui interrogeront l'une la langue, le langage, le pouvoir des mots et les règles de grammaire qui nous dictent que « le masculin l'emporte sur le féminin » et l'autre sur l'intime, celui qui est éminemment politique, et qui fait de plus en plus de bruit depuis le mouvement me too.

Commande d'écriture à Manon Ona

J'ai déjà eu la chance de faire une commande d'écriture. En 2012, à Sarah Fourage, sur le thème des grisettes, premières salariées parisiennes indépendantes. Et c'est une aventure que j'affectionne énormément. Me revoilà donc sur ce chemin. J'ai découvert l'écriture de Manon Ona à travers *Au loin les oiseaux*. J'ai été attirée par ce texte pour son thème, l'affaire Jacqueline Sauvage. Et puis, j'ai ouvert le livre, j'ai lu les premières lignes, les premières pages et j'ai tout de suite rêvé à tous les possibles qu'offre son écriture. L'architecture de sa dramaturgie, l'efficacité de ses dialogues, son hyper théâtralité, son féminisme ... en faisait une collaboratrice rêvée...

Anna Zamore

« Traverser un siècle et demi d'histoire, de la Révolution jusqu'en 1944, pour reconstituer l'accès des Françaises au droit de vote. Identifier les causes d'un si long ajournement. Et dans le même mouvement, questionner le lien entre cet héritage et notre présent : ce long combat pour obtenir l'égalité des droits politiques, qu'en reste-t-il ?

Quelle valeur a désormais pour nous un droit si durement acquis ?

Le vote est-il encore ce geste politique pour lequel tant de militantes se sont battues ? »

Manon Ona

Notre méthode :

Nous avons souhaité pour ce partenariat, allier des temps d'écriture pur et solitaire à des temps de résidence commune, à deux et à plein (avec les interprètes). Des vas et viens et vas et viens... Et, il nous semblait important, autant à l'une qu'à l'autre, que cette commande d'écriture offre un texte sur mesure pour ces cinq interprètes là.

Calendrier des résidences d'écriture :

Premières conversations : fin 2021/ début 2022

1ère résidence d'écriture : Août 2022 (une semaine dont une journée avec les interprètes)

2ème résidence d'écriture : Novembre 2022 (une semaine dont une journée avec les interprètes)

3ème résidence d'écriture : Mars 2023 (une semaine avec les interprètes)

4ème résidence d'écriture : Octobre/novembre 2023 (deux semaines avec les interprètes)

3 ou 4 semaines de création du spectacle sont envisagées dans la foulée. Création prévue pour fin 2023 ou début 2024.

Premières intentions du texte :

Sur le plateau, 5 interprètes, 3 femmes, 2 hommes ; peut être un collectif d'acteur·ice·s. En tout cas, des personnages d'aujourd'hui. Pour faire résonner l'Histoire avec l'actualité. Ces dernier·e·s seraient en répétition, en recherche, en labo, sur un spectacle autour du suffragisme français. Quelqu'un·e doit peut être venir voir une étape de travail. Il y aurait un 4ème mur. Et une instance, sorte de sixième personnage, qui dirigerait à travers des messages projetés par un vidéo-projecteur. Les acteur·ice·s interprèteraient tour à tour des personnages de la révolution française, de la deuxième république, du début du vingtième siècle... Et leurs histoires intimes croiseraient celles de ces personnages historiques. Pour se demander enfin, pourquoi et comment voter aujourd'hui...

Le théâtre a l'avantage fou de rendre beaucoup de choses possibles. De nous permettre par exemple de rendre visite à nos fantômes, de les faire dialoguer même s'ils ne se sont jamais vraiment croisés. D'imaginer ce qu'ils se seraient répondu, s'ils en avaient eu l'opportunité...

Histoire et représentation des femmes

- *Muse de la raison*, Geneviève Fraisse,
- *Histoire de la misogynie*, Adeline Gargam et Bertrand Lançon,
- *Les femmes ou les silences de l'histoire*, Michelle Perrot
- *Mon histoire des femmes*, Michelle Perrot
- *Les grandes oubliées : pourquoi l'histoire a effacé les femmes*, Titiou Lecoq
- *La démocratie féministe*, Marie-Cécile Naves
- *Les débats parlementaires sur le suffrage féminin dans l'entre-deux-guerres, un reflet de la peur des femmes en politique*, François Dubasque
- *Rage against the machisme* / Mathilde Larrère
- *Ne nous libérez pas, on s'en charge* / Bibia Pavard, Florence Rochefort et Michelle Zancarini-Fournel

Apports biographiques

- *Ainsi soit Olympe de Gouges*, Benoîte Groult
- *Théroigne de Méricourt, 1762-1817 ou la femme écrasée*,
- *Flora Tristan la femme-messie*, Evelyne Bloch-Dano
- *Flora Tristan la révolte d'une paria*, Gerhard Léo
- *La démocratie à l'épreuve des femmes*, Michèle Riot-Sarcey
- *Des femmes rebelles* (De Gouges, Tristan, Sand), Michelle Perrot
- *Politique et polémiques : 1843-1850/ George Sand*
- *Hubertine Auclert, pionnière du féminisme*, Geneviève Fraisse
- *Louise Weiss*, Célia Bertin

Textes politiques sur les droits des femmes

- *De l'administration des femmes au droit de cité*, Condorcet
- *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, Olympe de Gouges, 14 septembre 1791
- *Citoyennes, armons-nous !* Discours de Théroigne de Méricourt, 25 mars 1792
- *L'émancipation des femmes ou Le testament de la paria*, Flora Tristan
- *Lettre au comité central*, George Sand
- *Journal d'une suffragiste*, Hubertine Auclert
- *Combats pour les femmes, 1934-1939*, Louise Weiss

Vote, démocratie et absentionnisme

Le sacre du citoyen, Pierre Rosanvallon

Le peuple introuvable, histoire de la démocratie en France, Pierre Rosanvallon

Histoire sociale du suffrage universel en France, Alain Garrigou

Un homme, une voix ? Michel Offerlé

"Elections, piège à cons" dans *Les Temps modernes*, Sartre

Nous n'irons plus aux urnes, Francis Dupuis-Déri

Voter c'est abdiquer, Antoine Peillon

Comment s'occuper un dimanche d'élection, François Bégaudeau

Pour aller plus loin vers les autres projets de *Rêve* :
...Liste non exhaustive...

- *SORCIÈRES, la puissance invaincue des femmes* / Mona Chollet
- *Mes bien chères soeurs* / Chloé Delaume
- *Sororité* / Collectif dirigé par Chloé Delaume
- *King kong théorie* / Virginie Despentes
- *Le berceau des dominations* / Dorothée Dussy
- *Manifeste FEMEN*
- *Un corps à soi* / Camille Foidevaux-Metterie
- *La cause des femmes* / Gisèle Halimi
- *La familia grande* / Camille Kouchner
- *Un appartement sur Uranus* / Paul B. Preciado
- *Le consentement*, Vanessa Springora

*Battons-nous,
N'acceptons plus,
N'ayons plus peur,
Révoltons-nous.*
extrait du Manifeste FEMEN

« Le féminisme est une révolution, pas un réaménagement des consignes marketing [...] Le féminisme est une aventure collective, pour les femmes, pour les hommes, et pour les autres. [...] Une vision du monde, un choix. Il ne s'agit pas d'opposer les petits avantages des femmes aux petits acquis des hommes, mais bien de tout foutre en l'air. »

Virginie Despentes *King Kong Théorie*



Processus de création :

À partir de l'automne 2020 la compagnie initie une série de résidences d'immersion : *Les rêveries*.

Des résidences en lycée, dans les universités et sur les territoires, reposant sur des ateliers d'écriture, de théâtre et des collectes de témoignages qui donneront lieu à plusieurs créations partagées.

Ces temps d'immersions visent à collecter et faire entendre la multitude des voix et des aspirations féministes qu'elles soient féminines ou masculines. Ces résidences sont pensées comme des laboratoires artistiques dans le cadre du cycle de création : *Rêve*.

Globalement, ces *rêveries* tendent à être des temps de partage et d'échanges entre une compagnie en création et des publics spécifiques ou non. L'idée est pour nous de concevoir ces résidences en collaboration étroite avec nos partenaires, pour répondre au mieux à leurs attentes et à leurs territoires.

Nous souhaitons très fortement NE PAS nous couper du monde dans lequel nous vivons et ces résidences sont pour nous une source de richesses et d'inspiration inouïes.

Les ateliers peuvent prendre la forme d'atelier de pratiques théâtrales ou d'écritures et peuvent être plus ou moins intenses. De simples rencontres et échanges à des créations partagées. Nous souhaitons co-construire ces résidences avec nos partenaires, dans leurs contenus et leur organisation.

La multiplicité et la pluralité de ces résidences vont nous permettre à la fois de faire entendre le plus de voix possibles sur un même sujet et à la fois de mettre en valeur ce qui revient inexorablement quelques que soient les personnes interrogées.

Calendrier des rêveries:

Rêverie #1 : Liberté, Égalité, Adelphité

Résidence de territoire en direction de la jeunesse en Cévennes, en partenariat avec **Eurek'art Label Rue** et **les Elvis Platinés**. Saisons 2020-21 et 2021-22 (report)

Deux semaines de résidence de territoire ont eu lieu en 20-21. Avec de nombreux ateliers en milieu scolaire et extra-scolaire avec des jeunes entre 11 et 25 ans (collège, lycée, école de théâtre, mission locale...etc). Pendant ces rencontres, nous avons récoltés des écrits, échangé sur plusieurs thème liés au féminisme et mené des ateliers de pratique théâtrale. Pendant le reste du temps, nous avons avancé sur un corpus de texte en vue d'une création partagée. En 21-22, le projet s'est poursuivi par une semaine de stage de création du 25 au 29 octobre 2021, avec pour finalité la création partagée Rêverie #1, sous forme de lecture mouvementée, le samedi 30 octobre 2021 à Sumène (30), dans le cadre de l'événement "Rêve d'égalité".

Rêverie #2 : Présent-es, passé-es et à venir

Résidence de création au Lycée Jean Jaurès de Saint Clément de Rivière, en partenariat avec **Bouillon cube**, avec le soutien de la **Région Occitanie** et de la **DRAC** dans le cadre d'**Occit'avenir**. Saison 2021/22, du 9 au 25 mai 2022.

En résidence pendant 3 semaines, la cie a mené des Débats-collectages, des ateliers d'écriture et de pratique théâtrale, en vue de la création d'une Lecture Mouvementée créée avec la complicité de deux classes de lycéen-ne-s. Cette lecture mouvementée a été jouée au lycée puis en tout public dans le cadre du festival La Dinette, organisé par Bouillon Cube.

Rêverie #3 : On ne naît pas juste, on le devient

Création partagée avec des étudiant·e·s en droit au Théâtre Jean Vilar

Coproduction **Théâtre Jean Vilar – Ville de Montpellier**, avec le soutien de l'**Université de Montpellier**. Saison 22/23.

Cette nouvelle rêverie donnera lieu à une création au Théâtre Jean Vilar les 11 et 12 mai 2023, une création partagée avec des étudiant·e·s en droit. Il ne s'agit pas là de leur proposer de la figuration mais bien de partager avec elles-eux l'ensemble du processus de création ; aussi bien en amont qu'au plateau. |

Il s'agira de s'interroger ensemble sur la justice et le droit des femmes...

La justice doit-elle être coupée de la société ou au contraire, être un lieu où l'on peut faire évoluer les rapports de force ? La société peut-elle être convoquée dans l'enceinte des tribunaux ? Un·e avocat·e peut-iel plaider un discours militant ? En appeler à l'opinion publique et à la société toute entière ? Doit-on être du côté de la Loi ou de la Justice ?

Cette création partagée, convoquera des figures historiques et actuelles qui ont fait bouger les choses en matière de droit des femmes. (Gisèle Halimi, Christiane Taubira, Eric Dupont-Moretti...), Et re-visitera des procès phares, passés et présents, qui ont secoué, ému et bouleversé notre société. (Le procès de Bobigny, ceux de Jacqueline Sauvage, de Valérie Bacot...)

À partir d'un corpus de textes dramatiques, poétiques, d'extraits de journaux, de discours politiques, de textes juridiques...

Une première étape d'immersion à la faculté de Droit de Montpellier en octobre 2022 permettra d'affiner l'axe artistique et d'échanger autant avec des élèves qu'avec plusieurs enseignant·e·s chercheur·se·s. Les répétitions avec les étudiant·e·s s'étaleront ensuite sur l'ensemble de la saison 22/23, d'abord sous forme de workshops en soirée et/ou weekend, puis sous forme d'une résidence finale de 15 jours de création au mois d'avril 2023.

En parallèle de ces temps d'immersion la compagnie souhaite mener des résidences de recherche, d'écriture et de création, sans action auprès des publics, afin de mettre en commun les paroles collectées sur les différentes rêveries et d'avancer dans l'écriture de *Rêve*. D'autres rêveries peuvent s'imaginer pour les saisons prochaines, puis en accompagnement de la diffusion de *SuffRage*.



La compagnie Les Grisettes

La Compagnie Les Grisettes, est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2005 par Anna Zamore, metteuse en scène. Au fil des créations, une esthétique résolument contemporaine se développe, le travail sur la langue et les préoccupations actuelles s'inscrivent dans l'instant.

Cette compagnie est née à l'issue de son premier spectacle, ***Et je suis grande et forte et belle***, créé au théâtre La Vignette (Montpellier) en juin **2005**. Cette première mise en scène d'Anna Zamore est un montage de textes tirés du répertoire contemporain (M.Aubert, H.Colas, L.Gaudé, X.Durringer, F.Melquiot, J.Fosse) et déjà ces prises de parole sont mêlées à des chorégraphies et à une création musicale originale.

Sacré Silence ! de Philippe Dorin créé au Théâtre Jean Vilar (Montpellier) en mars **2009**, est le premier jeune public de la compagnie avec la présence sur scène d'un musicien.

Lisbeth(s) de Fabrice Melquiot créé au Théâtre Jean Vilar (Montpellier) et au Théâtre Albarède (Ganges) en janvier **2011**, raconte une histoire d'amour passionnelle et brutale. Cette création renforce l'univers esthétique de la compagnie et son attachement à l'écriture contemporaine.

Renart créé au Théâtre La Vista (Montpellier) en **2012**, dans une esthétique contemporaine proche de la BD, est le deuxième spectacle jeune public de la compagnie.

Habillage ou la grisette nue, créé au Domaine d'O (Montpellier), au Chai du Terral (Saint Jean de Védas) et au Théâtre Albarède (Ganges) en mars **2013**, est une commande d'écriture à Sarah Fourage, autrice. Il s'agit d'un spectacle mêlant théâtre, musique et chorégraphie, mettant en jeu les grisettes, ces premières salariées parisiennes du XIX^{ème} siècle. La commande d'un texte original est une démarche qui renforce le désir d'être au plus près de l'écriture.

Le Groenland de Pauline Sales, monologue avec Florie Abras, créé en mars **2015** à La Baignoire (Montpellier), pousse le travail sur la langue jusqu'à l'épure. Ce spectacle a été joué en juillet **2017** au théâtre Artéphile pour le festival off d'Avignon.

Pour rire pour passer le temps de Sylvain Levey, créé en novembre **2015** au Théâtre de la Mauvaise Tête (Mavejols), au Chai du Terral et aux Saisons du Lodévois et Larzac, est un spectacle dramatique et chorégraphique. Dans cette création, la danse est un moyen d'incarnation aussi important que l'interprétation théâtrale. En juillet 2016 le spectacle fait l'objet d'une adaptation en plein air à La Grange (Causse de la Selle).

Guérillères Ordinaires de Magali Mougel, créé en novembre **2019** au Domaine d'O est le deuxième volet d'un cycle de création féministe, après *Le Groenland*. Coproduit par le Domaine d'O, le spectacle reçoit le soutien à la création de la DRAC Occitanie et de la région Occitanie. Le spectacle parle des violences faites aux femmes à travers trois portraits, trois monologues. Ce spectacle a été joué en juillet 2021 au théâtre Artéphile pour le festival off d'Avignon.

À partir de 2020, la compagnie poursuit son travail artistique engagé, vers une grande fresque des figures féministes et vers un combat à mener. Vers un horizon plus juste et plus équitable. ***Rêve*** ...

Anna Zamore – metteuse en scène



Née à Paris en 1983, Anna a suivi une formation d'Arts du Spectacle à l'Université Paul Valéry (de 2001 à 2005) et a monté *Et je suis grande et forte et belle* (bouquet de monologues contemporains) dans le cadre de son Master en juin 2005. Au cours de sa formation, elle travaille avec notamment Hélène De Bissy, Jean-Marc Bourg, Béla Czuppon, Philippe Goudard, Lila Greene. Elle continue de se former à travers des stages professionnels orientés vers l'écriture contemporaine avec Philippe Calvario (en 2011), Jean Boilot et Jean-Marie Piemme (en 2014) et valide un Master 2 en Arts du Spectacle en 2018.

En tant qu'assistante à la mise en scène elle a travaillé avec Richard Mitou sur *Les Histrions* de Marion Aubert (Cie Tire pas la nappe), avec Claire Engel (Cie Chagall sans M) sur *Vivre !* avec Sebastien Lagord sur *Le grand cabaret brechtien* (Cie Pourquoi pas ? Les Thelemites), *Erendira*, *Autour de Gabo* et *Monsieur de Pourceaugnac* (Cie de l'Astrolabe) et avec Aurélie Namur sur *Après la neige* et *Billy la nuit* (Cie les nuits claires).

Avec la Cie Les Grisettes dont elle est fondatrice, elle a monté *Sacré Silence!* de P. Dorin (2007/2009), *Lisbeth(s)* de F. Melquiot

(2011), *Habillage* commande d'écriture à Sarah Fourage sur le thème des grisettes (2013), *Le Groenland* de Pauline Sales (2015) et *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey (2015), pièce dans laquelle elle est également interprète.

En 2018/2019, elle poursuit son travail sur les monologues féminins avec *Guérillères ordinaires* de Magali Mougel avant de se lancer dans une création, à venir, de plus grande envergure sur des portraits féministes.

En parallèle de ces créations, elle mène depuis plusieurs années de nombreux ateliers de création théâtrales et de médiation artistique auprès des publics amateurs (enfants et adultes); notamment en partenariat avec le Théâtre Jean Vilar (Montpellier), le Chai du Terral (Saint Jean de Védas), l'Université Paul Valéry (Montpellier)...

Manon Ona – autrice



Manon Ona est publiée aux Editions Théâtrales depuis 2016, dans les collections Jeunesse et Théâtre contemporain. Elle réside en Occitanie. Après *Kesta*, un premier texte initiatique sur l'auto-exclusion, elle consacre deux pièces à différentes formes de violences faites aux femmes : la prostitution juvénile dans *Chérie-s de l'ombre* (sélectionnée par le Théâtre national de Strasbourg pour le Prix Bernard-Marie Koltès), et l'affaire Jacqueline Sauvage dans *Au loin les oiseaux* (lue lors de la Nuit des autrices, dans le cadre de la Biennale de Toulouse). L'autrice touche aussi à l'écriture de plateau (*Emotik*, compagnie Rouges les Anges) et contribue à des écritures collectives (recueil *Divers-Cités*, paru chez Théâtrales). Certifiée de lettres modernes, elle enseigne par ailleurs le français dans les lycées et collèges.

Charlotte Daquet – comédienne



Formée à l'ENSAD de Montpellier sous la direction d'Ariel Garcia-Valdès. Elle travaille notamment avec Cyril Teste, Vincent Macaigne et Claude Déglissime. Elle co-fonde la Cie Moebius et joue dans tous les spectacles de la compagnie, *Les atrides : chaos d'un héritage* (2008) d'après Eschyle, Euripide, Sénèque, Hofmannsthal et Müller, création collective – mise en scène Thomas Bédécarrats, *Sans pères* (2010 d'après l'œuvre de Tchekhov, création collective – mise en scène Marie Vauzelle, *Lambda* (2013) et *Pharmakos* (2015) écriture et création collective – mise en scène Jonathan Moussalli. Elle travaille avec la compagnie de L'individu à Marseille. Elle co-écrit en 2011 la performance *Perçu* avec Charles-Eric Petit, Yann Loric et José Amerveil et joue dans les deux dernières créations écrites et mise en scène par Charles-Eric Petit, *Le quadrille amoché* (2012) et

Le Songe (2014). Depuis 2014, elle mène des laboratoires de recherche sur les méthodes d'écriture collective et des résidences d'immersions notamment sur le thème du bouc émissaire. Elle met en scène un dyptique sur la question du bouc émissaire à l'âge de l'adolescence *Justine/Justine morcelée* (2017-2019). Elle joue dans *Gladiatrice* (2018) mise en scène par Claire Engel et *Les petites filles* (2019) écrit et mis en scène par Marion Pellissier.

Frédérique Dufour – comédienne



Formée aux conservatoires de Rennes et de Bordeaux puis à L'ENSAD de Montpellier, elle intègre ensuite l'atelier volant au TNT à Toulouse. Elle y joue alors sous la direction de Jacques Nichet, Claude Duparfait, Guillaume Delaveau. Elle rejoint en 2001 la compagnie Tire Pas La Nappe, avec laquelle elle collabore pendant de nombreuses années, et où elle joue sous la direction de Marion Guerrerro (*Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole*), Richard Mitou (*Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne* de Lagarce, *Les Histrions (détail)* de M. Aubert), Cécile Marmouget (*Les Quatre Jumelles* de Copi) et Sebastien Lagord (*T.S.F.*).

Elle travaille aussi régulièrement avec Hervé Dartiguelongue (*Le Bal des Âmes mortes*), Hélène Soulié (*Pin-up Cabaret, Canons*), Julien Guill (*Impromptu*, d'après Molière, *Mac Beth*), Frédéric Borie (*Hamlet*), Anna Zamore (*Lisbeth(s)* de Melquiot, *Pour rire pour passer le temps* de Sylvain Levey, *Guérillères ordinaires* de Magali Mougel), Dag Jeanneret (*Tambours dans la nuit* de Brecht), Nicolas Hérédia (*N'attrape pas froid* et *Encore des vestiges*) et Katia Ferreira (*First trip*). De 2012 à 2018, elle intervient comme enseignante pour les classes préparatoires de l'ENSAD de Montpellier. Elle est coach d'acteur-riche sur *Un si grand soleil* depuis avril 2018.

Jonathan Moussalli - comédien



Après des formations au conservatoire de Grenoble et l'ENSAD de Montpellier, il co-fonde en 2008 le collectif Moebius, au sein duquel il joue, met scène, écrit. Il mène divers interventions auprès de publics variés (maison d'arrêts, personnel hospitalier, maison d'enfance, troupe amateur etc...) Entre 2012 et 2016 les créations *Lambda* et *Pharmakos*, sont chacune l'aboutissement d'un long travail de l'ensemble du collectif. Il organise durant cette période la recherche et l'écriture et la mise en scène. Il travaille également comme comédien avec J-P Scarpitta, J-L Benoît, ou Emilie Le Roux. Depuis 2012, il intervient également au conservatoire d'art dramatique de Montpellier. A travers l'exploration de textes contemporains, il y

propose une démarche basée sur l'être et la présence sensible de l'acteur, plutôt que sur son savoir-faire.

Julien Testard - comédien



A l'issue d'une année au Conservatoire de Lyon, il est admis à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier dirigée par Ariel Garcia-Valdes, où il travaille notamment avec Richard Brunel, Emmanuel Daumas, Claude Degliame, Evelyne Didi, Yves Ferry, Bruno Geslin, Marion Guerrero, Isabelle Habiague, Georges Lavaudant, Richard Mitou, Matthieu Roy, Cyril Teste et André Wilms. À sa sortie, en 2010, il joue dans *La Tempête...* de Georges Lavaudant, puis sous la direction de Matthieu Penchinat (*George Dandin* / Molière), Thomas Bédécarrats (*Les Atrides*), Fred Tournaire (*Douze hommes en colère* /

Reginald Rose), Tony Cafiero (*Celle-là* / Daniel Danis), Marie-Claude Morland (*Prairie* / Frédéric Vossier) et Emmanuel Ray (*Caligula* / Albert Camus). Il retrouve ensuite Georges Lavaudant pour *Cyrano de Bergerac*, rejoint le Ring Théâtre pour la création d'*Edouard II* et joue dans *PLEINE* écrit et mis en scène par Marion Pellissier avec qui il crée la compagnie La Raffinerie en 2013. Par la suite il travaille sur les créations d'André Wilms (*Preparadise Sorry Now* / R.W. Fassbinder), Hélène Soulié (*Nous sommes les oiseaux de la tempête qui s'annonce* / d'après Lola Lafon), de la compagnie Les Nuit Claires (*Souliers Rouges* écrit par Aurélie Namur et mis en scène par Félicie Artaud), et à nouveau avec Tony Cafiero (*Œdipe - Etranger à nous-même* / d'après Sophocle et Sénèque). En 2018, il intègre le Collectif NightShot, créé par ses camarades de promotion de l'ENSAD, pour la reprise de *Nous allons vivre*, d'après *Oncle Vanja* de Tchekhov, et la création de *La Très Bouleversante Confession...*, adaptation du roman d'Emmanuel Adely. En 2021, il crée *Le Bal du nouveau monde* avec ses camarades du Ring Théâtre, fresque sociale et épique en 3 épisodes.

Evelyne Torroglosa – comédienne



Evelyne a étudié à l'Université Paul Valéry à Montpellier et a obtenu en 2003 sa maîtrise des arts du spectacle. Elle se forme avec Alexandre Del Perugia sur l'intentionnalité du mouvement, et avec Jacques Bioulès sur le masque et le mouvement selon l'école Lecoq. Elle suit, en 2008, une formation équestre avec la thématique «le théâtre–cheval » au CNAC à Chalons en Champagne avec Bernard Quental. À partir de 2003 elle travaille avec plusieurs metteurs en scène: Muriel Pascal, Jacques Bioulès, Sébastien Lagord, Astrid Cathala, David Stanley, Luc Sabot, Sylvie Boutley, Anna Zamore, Alexandre Morand. En 2009, elle met en scène *Nous étions assis sur les rivages du monde* de José Plyia, en Martinique et au théâtre de l'Épée de bois à la Cartoucherie de Vincennes. Elle intègre en 2008 la troupe de l'Astrolabe avec qui elle joue une trilogie autour de l'oeuvre de Marquez mis en scène par Sébastien Lagord, en 2010 *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière avec une équipe sud-africaine, au festival du Printemps des Comédiens ainsi que *Ocho, cabaret latino* en 2011, sur des textes

de Frida Kahlo, Rodrigo Garcia et Eduardo Pavlosky. En 2017, elle joue dans *Débrayage* de Rémi De Vos mis en scène par Nicolas Pichot, avec la Cie de l'Astrolabe. En 2013 elle joue le rôle de Jeanne dans *Habillage* de Sarah Fournage, mis en scène par Anna Zamore. En 2014, elle rejoint la troupe des têtes de bois. Elle jouera dans trois mises en scène de Mehdi Benabdelouhab : *La Mégère apprivoisée* et *La Tempête* de Shakespeare, ainsi qu'une adaptation du *médecin malgré lui* de Molière. En 2019-2020, elle joue le rôle de Lillith dans *Guérillères ordinaires* de Magali Mougel, mise en scène par Anna Zamore, au domaine d'O; ainsi que dans *Perplexe* de Von Mayenbourg mis en scène par Nicolas Pichot au théâtre Jean Vilar.

Natacha Räber - lumières

Natacha rencontre les éclairages au sein d'un petit théâtre jeune public. Elle a suivi une formation en éclairage à l'École Scaenica de Sète. Première création lumière en 1999 sur le spectacle *1993* de Medhi Belhaj Kacem (m.e.s. Jean-Pierre Wollmer, Cie Kaléidoscope). En 2000, elle intègre la Cie Pourquoi Pas-Les Thélémities en tant qu'éclairagiste. *Les Cancans* de Carlo Goldoni et *L'auberge du docteur Caligar* (m.e.s. Sébastien Lagord), *La Contrebasse* de Patrick Süskind (m.e.s. Jean-Michel Boch), *Mort accidentelle d'un anarchiste* de Dario Fo (m.e.s. Fred Tournaire) en 2003, *Donc* de Jean-Yves Picq (m.e.s. Nicolas Pichot), *Le Balcon* de Jean Genet (m.e.s. Fred Tournaire). Elle crée les éclairages pour d'autres compagnies : *La cagnotte* de Eugène Labiche (La CCCP), *King Lear* de Shakespeare (Cie Asphalt'théâtre), *L'annonce faite à Marie* de Paul Claudel, *Don Quichotte*, *l'Adopté*, *Jeanne au bûcher*, *Caligula*, *Le dernier Chant* et *Peau d'âne* (m.e.s. Emmanuel Ray Cie du Théâtre en Pièces), *Tita Lou* de Catherine Anne (m.e.s. Marielle Baus), *Lisbeth(s)*, *Habillage*, *Renart*, *Le Groenland*, *Guérillères ordinaires* (m.e.s. Anna Zamore, Cie les Grisettes). Sa dernière création est un spectacle tout jeune public Nour avec la Cie Ayouna Mundi Mis en scène par Johanna Dupuy-Hemimou où elle a créé les éclairages et fait de la manipulation d'objets lumineux sur le plateau. Aujourd'hui elle fait partie de la Cie de l'Astrolabe en tant qu'éclairagiste et comédienne qui a fait sa dernière création en janvier 2017: *Débrayage* de Rémy de Vos, mise en scène Nicolas Pichot.

Tony Bruneau - paysage sonore

Tony travaille depuis bientôt vingt ans pour le théâtre, le cirque et la danse avec des compagnies de la région Languedoc-Roussillon (Cie Pourquoi Pas ? Les Thélémities, Cie de l'Astrolabe, Cie des Perles de Verre, Cie Tire pas la nappe, Cie Aries et Scorpio, Cie de la Mentira, Cie Les Grisettes, Cie Volpinex et la Cie du Théâtre en Pièces à Chartres (Eure et Loir).

Les dernières créations depuis 2011 : *Lisbeth(s)* de F. Melquiot, *Habillage* de Sarah Fourrage, et *Guérillères ordinaires*, mise en scène d'Anna Zamore, Cie les Grisettes, *Débrayage*, *Monsieur de Pourceaugnac* de Molière et *Ocho !* création de la Cie de l'Astrolabe, mise en scène de Sébastien Lagord, *L'Étrange Cas de Robert Louis Stevenson* mise en scène de Bela Czuppon Cie volpinex, *Tango Ciudad*, concert Tango de Laura Montecchia, Cie de la Mentira, *Caligula* d'Albert Camus mise en scène d'Emmanuel Ray. Depuis 2011, il accompagne au piano les classes de danse contemporaine au Creps de Montpellier, et au Conservatoire Régional de l'agglomération de Montpellier. Depuis 2005, il joue avec le groupe de musique arabo-andalouse du chanteur violoniste/oudiste Féthi Tabet et se produit dans de nombreux festivals internationaux (Mexique, Vénézuëla, Afrique du Sud, Swaziland, Namibie, Lesotho, Allemagne, Maroc, Algérie, Libye, Turquie, Yémen, Serbie, Chine, Îles des Caraïbes, Mozambique...)

Alexandra Ancel - plasticienne

Alexandra consacre au dessin une large place dans son travail : formée au dessin animé, co-créatrice de nombreux personnages de jeux vidéo, dont Ray Man, elle se tourne aujourd'hui vers le spectacle vivant, par « accident émotionnel » et s'investit dans des projets hybrides à la croisée des disciplines : elle collabore notamment avec Philippe Goudard sur plusieurs de ses créations : *Figures*, *Transversal vagabond - cirque chic et par cher* et *Des hauts et des bas*. En 2009 elle crée les illustrations et participe à la conception de Maldoror avec Frédéric Roudier (la CCCP). En 2011 elle crée le paysage sur la scénographie de *Lisbeth(s)*, en 2012 elle dessine la toile de fond pour *Renart*, en 2015 elle sculpte la rose des sables sur un gobo pour *Le Groenland* (m.e.s Anna Zamore, Cie Les Grisettes).

Fidélités

« Au fur et à mesure des créations, des histoires s'écrivent, des complicités se trouvent, des liens se nouent...

Avec Frédérique, nous nous côtoyons depuis 2010, nous avons partagé l'aventure de *Lisbeth(s)* (F. Melquiot), de *Pour rire pour passer le temps* (S. Levey), de la lecture de *Un jour nous serons humains* (D. Léon), de nombreuses *Lectures Mouvementées* et dernièrement de *Léda, le sourire en bannière* une des *Guérillères ordinaires* de Magali Mougel.

Avec Evelyne depuis 2012, elle a incarnée le beau rôle de Jeanne dans *Habillage* (S. Fourage), a partagé une *Lecture Mouvementée* avec nous et dernièrement de *Lilith à l'estuaire du Han*, une autre des *Guérillères ordinaires*.

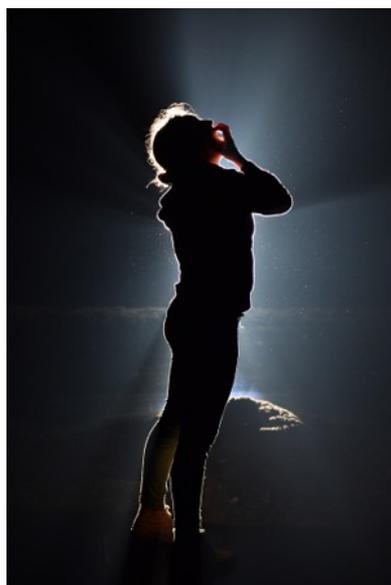
Natacha a éclairé *Lisbeth(s)*, *Habillage*, *Renart*, *Le Groenland* (P. Sales) et *Guérillères ordinaires* (Magali Mougel).

Tony a créé le paysage sonore de *Lisbeth(s)* et de *Guérillères ordinaires* et il a composé et interprété les musiques originales sur *Habillage*.

Alexandra a participé aux scénographies de *Lisbeth(s)*, *Habillage*, *Renart*, *Le Groenland* pour lequel elle a aussi dessiné l'affiche, et *Guérillères ordinaires*.

Ces fidélités sont pour moi une richesse et je suis heureuse de les retrouver sur cette nouvelle création. »

Anna Zamore



En pratique

Durée prévue: 1 h 30

Distribution

Conception et Mise en scène : Anna Zamore
Commande d'écriture à Manon Ona.

Avec :

Charlotte Daquet, Frédérique Dufour, Jonathan Moussalli, Julien Testard et Evelyne Torroglosa.

Création Lumières : Natacha Räber
Paysage sonore : Tony Bruneau
Vidéo : en cours

Administration de production : Clara Lucas
Production et diffusion : Léna von Braun

Partenaires de la création 2024 :
montage de production en cours

Partenaires des *rêveries (résidences d'immersion / laboratoires participatifs)*:
Eurek'art Label Rue et Les Elvis Platinés, Bouillon Cube, Théâtre Jean Vilar, l'Université de Montpellier...

La compagnie les Grisettes est subventionnée par la ville de Montpellier pour son fonctionnement depuis 2008.

Création : 2023/2024

Diffusion : 2024, en cours...

La diffusion peut s'accompagner d'ateliers de pratique artistique auprès d'amateur·ice·s.
Avec pour finalité possible une *Rêverie*...

Fiche technique sur demande. Montage à J - 1.

Contact

Cie les Grisettes

La Tendresse, 80 impasse Flouch

34070 Montpellier

www.lesgrisettes.fr

Production / Diffusion : Léna von Braun

06 63 00 25 34

pro@lesgrisettes.fr

Metteuse en scène : Anna Zamore

06 62 48 93 91

anna@lesgrisettes.fr